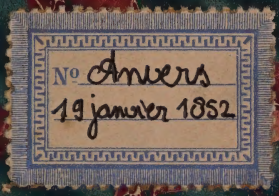

N° Anvers
19 janvier 1852

1852
Jan. 19
AnTeM

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

MODERNES et quelques ANCIENS,
GOUACHES, AQUARELLES, DESSINS, ETC.

PROVENANT EN PARTIE

DE FEU MONSIEUR MAHY DE MALINES,

plus : quelques LIVRES,

Dont la vente se fera à Anvers le Lundi 19 Janvier 1852,
à 10 heures du matin, en la salle de vente de la CITÉ,
par le ministère du Greffier ÉDOUARD TER BRUGGEN.

Exposition publique la veille, de 11 à 2 heures.

L. 205-89

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE CHEZ LE GREFFIER SUSDIT.

IMPRIMERIE DE J. E. RYSHEUVELS, KIPDORP.

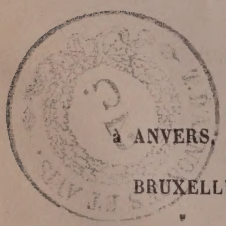
Conditions de la vente.

La vente annoncée est définitive et aura lieu au comptant avec augmentation de 10 %.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table.

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant, qui ne pourra jouir de la plus value et sera responsable de la perte, le cas échéant.



CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

à ANVERS,	chez	le Greffier Ed. TER BRUGGEN, longue rue Neuve s.n 2 n° 1449.
BRUXELLES,	—	Mr LE ROI et HÉRIS, Experts du Musée.
"	—	MICHIEL, libraire, Marché aux Bois.
"	—	SLAES-COCKX, Md de tableaux, longue rue Neuve.
GAND,	—	DECAUWER, id. Steendam.
LIÉGE,	—	VAN MARCKE, Md d'estampes,
BRUGES,	—	BEECKMAN, Md de tableaux, près du chemin de fer

TABLEAUX.

1 **A. J. VANDEN WYNGAERT.**
Vue d'une forêt en hiver avec joli étoffage.
B. h. 25. l. 22.

2 **Inconnu.** Intérieur. Un charlatan examinant le contenu d'une fiole.

3 **Idem.** Joueurs de cartes.

4 **BERNARD GAAL.**
Halte de voyageurs devant un cabaret de village.

5 **HOBBEMA.**
Petit paysage avec une habitatation dans le loinlain. Joli échantillon, du talent de ce maître, dont les œuvres sont si rares.
B. h. 20. l. 30.

6 **Inconnu.** Paysage montagneux avec cascade.

7 **J. VAN STRY.** Étude de vache, d'un ton naturel.

8 **Paul BRIL.** Paysage boisé avec figures.

9 **MOLENAER.** Paysage avec château. D'un ton fin.

10 **Paul MOREELSE.** Portrait de femme.

11 **RAVENSTEIN.** Portrait d'homme en costume espagnol.

12 **ABSHOVEN.** Le jeu des quilles.

13 **P. BREUGHEL.** La prédication de St-Jean.

14 **J. VAN GOOLEN.**
Marine avec plusieurs embarcations et figures. D'un ton fin et transparent. B. h. 38. l. 55.

15 **PARCELLES.**
Marine, d'une exécution à la fois large et finie.
B. h. 40. l. 60

16 A. MIGNON. Charmant bouquet de fleurs.

17 A. CUYP. Beau portrait d'homme.

18 J. STEEN. Deux fumeurs.

19 INCONNU. Portrait d'homme.

20 BELLEVOIS. Marine d'une belle couleur.

21 SIMON DE VOS. Joli portrait de jeune fille.

22 WEDDIGE.

Intérieur dans les tons de style du fameux REMBRANDT.

23 S. VERVEER.

Vue de dunes au bord de la mer. D'une très-belle couleur.

24 P. SEBES.

Philosophe à l'étude. Effet de lumière rendu avec vérité.

25 J. DE BAAN. Portrait de femme. Peinture de bonne époque.

26 R. BRAKENBURG. Tentation de saint Antoine.

27 A. VANDER NEER.

A gauche d'une rivière qui coupe le paysage se trouve un moulin et quelques batiments en feu. Plusieurs figures animent cette scêne. Sur l'eau on voit diverses embarcations qui se hâtent d'arrives sur le lien du sinistre. La droite du tableau est occupé par des métairies et autre maisons qui sont éclairées par la lune. Le contrastè des lumières, la vérité des tons du ciel et de l'ean complètent une œuvre charmante qui est digne de l'attention des amateurs. B. h. 40. l. 50.

28 W. J. J. NUYEN.

Tempête, traitée de main de maître. T. h. 22. l. 32.

29 P. G. VAN OS.

Bœuf couché dans une prairie, d'un beau fini.
B. h. 15. l. 22.

30 IDEM. Vache noire bigarée. T. idem.

31 J. VAN RAVENSWAAY.

Une vache au pâturage, d'une bonne couleur.
B. h. 20. l. 22.

32 **Louis ROBBE.**

Étable avec moutons et chèvre. Des tons clairs et agréables délicatement rendus, une composition charmante et un dessin irréprochable, font la base du mérite de ce tableau ravissant, qui peut être cité comme une des meilleures productions de l'artiste. B. h. 52. l. 65.

33 **A. HULCK.**

Jolie marine avec navires. B. h. 18. l. 25.

34 **F. WILLEMS.**

Dans le vestibule d'nn vieux bâtiment et au pied de l'escalier en pierre, se trouve un groupe de guerriers; sur l'avant-plant un petit garçon est assis par terre. Ce tableau se rapporte au bon temps du maître, la lumière et les tons sont d'une grande vérité. B. h. 36. l. 33.

35 **VAN DER POORTEN.**

Animaux au pâturage. La sage distribution de la lumière et la justesse des tons font reconnaitre un œuvre de plus agréables de cet artiste.

36 **J. W. BILDERS.**

Vue prise en Guèldre, charmant paysage, bien étoffé. Les œuvres de cet artiste sont trés recherchée en Hollande et en Allemagne ; cet tableau offre une occasion de le faire connaître avantageusement en Belgique.

37 **Dirck MAES.**

Bataille. La composition, le coloris, le dessin, tout en ce tableau dénote le mérité incontesté du peintre.

38 **A. HULCK.**

Par une belle matinée et poussée par un brise de terre, plusieurs navires ont pris le large pour entrer en mer, d'autres s'apprêtent à les suivre. Ce charmant tableau est une des perles fines sorties du princeau de l'artiste. T. h. 44. l. 55.

39 **Ch. LEICKERT.**

Au bord de la mer et près d'une tour en ruines sont assis quelques pêcheurs, d'autres s'occupent de rentrer divers objets de leurs navires échoués sur la plage. L'orage qui s'annonce au loin sur la mer, fait faire force voiles aux navires en vue pour atteindre le rivage. — Il nous suffira de dire que ce tableau est du genre le plus estimé du maître. B. h. 42. l. 53.

40 **A. HULCK.**

Vue de rivière en Hollande. L'eau calme et limpide sur laquelle se jouent les rayons du soleil, les divers navires à l'ancre, d'autres en mouvement, tout cela est rendu d'une manière à produire une vérîtable illusion. Un horizon immense où l'on découvre diverses villes et villages, complète une des œuvres les plus remarquables de ce maître. T. h. 63. l. 86.

41 **Le même.**

Un bâteau intérieur hollandais vient de jeter son ancre à la côte. Quand onvoit tant de jolis productions variées d'un maître, il d'est pas étonnant que les amateurs en désirent posséder plusieurs dans leurs cabinets. B. h. 21. l. 30.

42 **Edmond TSCHAGGENY.**

Intérieur d'une étable. Une jeune servante apporte des feuilles de choux et autres verdures à une belle vache pie. D'un ton fin et harmonieux. B. h. 38. l. 47.

43 **PELGRUM.**

Paysage en automne avec figures, d'un bel aspect.
B. h. 58. l. 76.

44 **W. LINNIG.**

La consultation du docteur. Devant le savant qui est coiffé d'une toque de velours rouge est assise une jeune mère avec ses deux enfants, qui semble attendre avec anxiété le résultat de l'examen d'une fiole qu'il fixe en ce moment. Un cavalier se tient debout à quelques pas en arrière et à côté d'un fourneau d'alchimiste. Une touche ferme, une bonne distribution des lumières distinguent cette œuvre de mérite. B. h. 54. l. 45.

45 **S. VERVEER.**

Plage avec quelques maisons et figures. Au loin on aperçoit la mer. D'un ton clair et argentin. B. h. 22. l. 30.

46 **Le même.**

Une partiede pêche dans une eau intérieure légèrement agitée. Au fond une ville, sur la gauche diverses maisons et paysage. Charmante composition, de la manière nouvelle et recherchée du peintre. B. h. 18. l. 25.

47 **C. C. KANNEMANS.**

Marine. Un canot à voile tâche d'aborder un grand navire pour lui fournir un pilote.

48 **Du même.**

Pendant du précédant. Deux navires sur l'avant-plan tirent leurs filets de pêche ; au large on voit divers autres bâtiments. D'une facture large et hardie. B. h. 56. l. 77.

49 **T. GUDIN.**

Entre deux plages sablonneuses serpente une rivière qui prend son cours vers la mer. Sur l'avant-plan une barque traverse l'eau, sur la plage et dans la baie on voit quelques pêcheurs de pierres et de molusques. Ce charmant tableau où l'habile peintre de marine se montre en même temps comme paysagiste, est d'un faire hardi et richement colorié. T. h. 46. l. 68.

50 **KOEKKOEK.**

Divers navires courant des bordées sur l'Y devant Amsterdam. D'une grande finesse de ton et d'une belle exécution.
B. h. 30. l. 43.

51 **M. BARRY.**

Mer agitée. Vue prise sur les côtes de la Normandie.
T. h. 52. l. 66.

52 **Le même.**

Mer calme. Pendant du précédent. Plusieurs tableaux de cet artiste ont fait partie de la galerie de feu S. M. Louis Philippe.
T. h. 52. l. 66.

53 **MOZIN.**

Mer agitée, Tableau d'un grand effet. T. h. 30. l. 43.

54 **T. VAN TEYDEN.**

Dans un salon est assise une jeune fille à laquelle un jeune seigneur fait la cour. Au fond les parents qui guettent leurs mouvements. Ce tableau est d'un fini remarquable,
B. h. 56. l. 48.

55 **BELLANGER.**

Scène tirée de Don Quichotte : Quoiqu'étant du premier temps du maître, ce tableau n'en prouve pas moins tout le talent et l'esprit qui le distinguent. T. h. 38. l. 46.

56 **ULRICH.**

Paysage dans la manière d'Hobbema. Belle production de ce peintre qui est mort au début d'une brillante carrière, et dont les œuvres sont fort rares, le peu qu'il a fait se trouvant dans les galeries de la Hollande. B. h. 38. l. 51.

57 **KOBELL.**

Joli paysage avec animaux au pâturage. B. h. 25. l. 30.

58 **VAN STRY.**

Deux vaches au paturage. D'un bon dessin et bien colorié.
T. h. 55. l. 68.

59 **TEN CATE.** Le repas en tête à tête. Charmante composition.
B. h. 20. l. 15.

60 **HELLEMANS.**

Paysage. Riche composition. Cet artiste est assez connu pour se dispenser d'en faire l'éloge ; sa mort prématurée a privé grand nombre d'amateurs de posséder une de ses œuvres.
B. h. 43. l. 50.

61 **SCHELFHOUT.**

Joli paysage de ce maître recherché. Les amateurs jugeront par eux-mêmes du mérite de cette œuvre. B h. 31. l. 41.

62 **CH. LEICKERT.**

Paysage avec canal ; au fond on découvre quelques maisons et des moulins. Ce tableau qui est bien terminé est aussi heureux de composition que de couleur. B. h. 24. l. 32.

63 **VAN SEVERDONCK.** Agar dans le désert. Tableau plein de sentiment. B. h. 31. l. 46.

64 **WAUTERMAETERS.**

Dans un joli paysage, peint par VAN DER EYCKEN, on voit à gauche trois moutons couchés et à droite un âne au pâturage.
T. h. 40. l. 53.

65 **DE VLIEGHER.**

Vue des fortifications d'une ville hollandaise baignée par une rivière, plusieurs vaisseaux sont à l'ancre, des nacelles peuplées cinglent sur l'eau. T. h. 66. l. 119.

66 **J. VAN DE VELDE.** Les vendanges.

67 **NOTERMAN.**

Deux chiens dans une cuisine ou se trouvent des légumes et autres jolis accessoires. B. h. 34. l. 40.

68 **E. SANO.**

Vue de ville baignée par la mer. B. h. 38. l. 31.

69 **A. BLOMMAERT.**

Paysage avec figures. B. h. 24. l. 32.

70 **GOLSIUS.**

Deux jolis tableaux. La naissance et la mise au tombeau du Christ. B. h. 22. l. 16.

71 **SMETERS.**

Deux paysages entrecoupés de rivières, effet de lune dans le style de VAN DER NEER. B. h. 21. l. 31.

72 **FASSIN (LE CHEVALIER.)**

Dans un paysage montagneux, des pâtres font passer le gué à leurs troupeaux. B. h. 38. l. 41.

73 **E. QUILIN.**

Les portrait de TENIERS. Grisaille. B. h. 28. l. 22.

74 **BEELDEMAECKERS.**

Dans un beau paysage se trouve une bergère endormie, un chasseur la tourmente au moyen d'une paille qu'il lui passe dans l'oreille, tandis que les chiens boivent son lait. Chef-d'œuvre du maître. T. h. 82. l. 62.

75 **VÈLASQUEZ.**

La création. Les œuvres de ce maître sont fort rares et estimées. T. h. 76. l. 100.

75 **M. DE VOS.** L'Enfer. B. h. 65. l. 100.

76 **P. NEEFS.**

Intérieur d'un église orné de figures par FRANCK. B. h. 50. l. 60.

78 **ENGELBRECH.** L'Incendie de Troye. B. h. 58. l. 80.

79 **QUILIN.** David et Goliath.

80 **SCHIEDJES.**

Sur une mer houlense plusieurs navires sont battus par les vagues ; une barque de pêcheurs, vient de faire naufrage, et l'équipage se sauve dans une chaloupe. Ce tableau est une œuvre capitale de l'artiste. T. h. 80. l. 114.

81 **L. BRAMER.**

Descente de croix, traité dans la manière de REMBRANDT. B. h. 56. l. 37.

82 **H. ROOS.**
Paysage montagneux avec figures et animaux.
T. h. 62. l. 82.

83 **FYT.**
Un épervier dévore, une perdrix, d'autres oiseaux morts sont éparpillés à coté. B. h. 64. l. 90.

84 **VAN KAMPEN.**
Un canal glacé sur le quel se trouvent de nombreux patineurs.
B. h. 70. l. 84.

85 **SNYERS.**
Nature morte composée de fruits, légumes et une corbeille.
T. h. 102. l. 110.

86 **BREUGHEL.**
Paysage avec rivière ornée de barques et figures.
B. h. 25. l. 40.

87 **MICHAU.**
Paysage avec figures, effet de neige. B. h. 24. l. 30.

88 **DE KEYSER.**
Les trois mousquetaires. Esquisse. B. h. 35. l. 30.

89 **LAUTERBOURG.**
Devant une ferme sont rassemblés des bergers et des bergères avec leurs troupeau. B. h. 36. l. 48.

90 **LE DUC.**
Intérieur d'un corps de garde ; des militaires jouent au cartes.
B. h. 34. l. 52.

91 **H. ROOS.**
Deux charmants paysages avec figures et animaux.
B. h. 35. l. 45.

92 **SNYERS.**
Un table sur laquelle sont posés une écrivisse etc.
B. h. 18. l. 24.

93 **M. MOLENAER.** Un fumeur.

94 **DECKER.** Intérieur d'une grange.

95 **EVERDINGEN.** Paysage avee figures.

96 **N. MOLENAER.**

Vue de Scheveningen ornée d'une multitude de jolis figures. B. h. 41. l. 54.

97 **Inconnu.**

La lune de miel. T. h. 70. l. 59.

98 **KRUSEMAN.**

Charmant hiver avec ruines et figures.

99 **Du même.**

Été. Pendant du précédent. B. h. 25. l. 30.

100 **Adolf DILLENS.**

Un cavalier cause avec une paysanne et un petit garçon devant l'entrée d'un vieux manoir. B. h. 26. l. 22.

101 **VAN DER POORTEN.**

Bergère gardant son troupeau de vaches, moutons et chèvres. Jolie composition d'une bonne couleur. B. h. 20. l. 25.

102 **RIDDIG.**

Paysage sablonneux, l'entrée d'un bois á droite. B. h. 45. l. 50.

103 (signé) **H. L. T. 1616.** Sujet allégorique.

104 **Inconnu.** Jeune femme jouant avec son enfant.

105 **J. CAROLUS.**

Jeune fille écoutant. Sujet gracieux. B. h. 25. l. 18.

106 **MEGANCK.**

Jeunes filles à la fontaine, se faisant des confidences. D'une expression charmante et d'un beau fini. B. h. 36. l. 29.

107 **H. LOT.**

Paysage suisse. Dans la vallée sur l'avant-plant se trouve un pâtre causant avec une bergère qui est entourée de son troupeau. Les animaux sont d'une exécution parfaite. T. h. 86. l. 75.

108 **Inconnu.**

Le Corrège peignant sa famille. T. h. 56. l. 65

109 **C. SCHEUREN.**

Paysage avec chapelle. T. h. 28. l. 39.

110 **C. C. KANNEMANS.**
Bateaux passant des voyageurs à l'autre rive.
T. h. 40. l. 58.

111 **OMMEGANCK,** (ÉCOLE DE.)
Ferme avec moulin à eau. Paysage et animaux sur l'avant-plant. T. h. 35. l. 52.

112 **ZACH. NOTERMAN.**
Griffon de savoyard, gardant le violon et le chapeau de son maître; d'une bonne expression. B. h. 32. l. 36.

113 **S. SACRÉ.**
Intérieur rustique avec jolis accessoires.
T. h. 32. l. 22.

114 **VAN GOEIJEN.** Marine avec figures.

115 **IDEM.** Pendant du précédent.

116 (SIGNÉ) **S.** Hiver avec figures. B. h. 22. l. 29.

117 **VERREYDT.** Clair de lune. B. h. 35. l. 29.

118 **VAN MARCKE.**
Joli paysage avec figures. T. h. 25. l. 32.

119 **INCONNU.**
Paysage avec chateau et figures ; d'une grand fini.

120 **INCONNU.** Intérieur. La partie de musique.

121 **JEAN STEEN** (D'APRÈS. La partie de cartes.

122 **COENE.** Un buveur. B. h. 17. l. 15.

123 **PASTYN.** Nature morte.

124 **INCONNU.** Tobie avec l'ange.

125 **IDEM.** Fruits divers.

126 **REMBRANDT** (SIGNÉ).
Portrait de guerrier, d'une touche l'arge.
B. h. 42. l. 32.

127 **DE VOS.**
Beau portrait d'homme. B. h. 62. l. 50.

128 INCONNU. Nature morte.

129 IDEM. Oiseaux morts.

130 **ADRIAENSSENS.**

Oiseaux morts et accessoires. B. h. 37. l. 52.

131 **P. J. CLAYS.**

Vue d'un bassin avec quantité de navires à l'ancre ; un grand navire sort du port. B. h. 36. l. 50.

132 **VERCAMMEN.**

Marine, marée montante. B. h. 24. l. 36.

133 **ZORG.**

Intérieur de cuisine avec grand nombre d'accessoires. B. h. 44. l. 59.

134 **C. COENE.**

Kermesse flamande. Devant la porte d'un cabaret sont attablés des buveurs et des curieux; à gauche la danse est en pleine animation. L'expression des figures est traitée de main de maître. B. h. 49. l. 66.

135 **SCHULTZ.** Jeune fille arrosant des fleurs.

136 INCONNU. Deux paysages, pendants.

137 **SCHEERES.** Intérieur.

138 **METZER D'APRÈS.** Le Buveur.

139 INCONNU. Joli paysage avec château.

140 **VAN DYCK (D'APRÈS).** Le Christ en croix.

141 INCONNU. Paysage avec figures.

142 **HUYSMANS, DE MALINES.**

Paysage au soleil couchant avec bâtiments et figures.— D'une grande vérité de couleurs.

143 **VAN GOYEN.**

Marine hollandaise avec paysage à droite et sur la plage à l'avant-plan des pêcheurs tirant leurs filets.

144 **J. STEEN.**

Le vieux séducteur. Tableau d'un bon effet.

145 J. E. QUILLYN.

Le Christ, entouré de ses disciples, leur enseigne les mystères de la foi. Sainte Madeleine est à ses pieds, la sainte Vierge, sainte Élisabeth et d'autres saintes sont sur l'escalier qui conduit vers l'endroit où se passe la scène principale. — Ce tableau est peint dans la manière de PAUL VERONÈSE.

146 **VAN DER POORTEN.** Animaux au repos.

147 **CAROLUS D'APRÈS.** Jeune fille rêvant.

148 **VAN GOBELSCHROY.** Joli paysage avec figures.

149 **P. J. CLAYS.** Marine avec bateau à vapeur et figures.

150 **INCONNU.** Paysage avec figures.

151 TAVERNIER.

Joli paysage avec figures. T. h. 63. l. 53.

152 **ROBBE. (D'APRÈS).** Etable avec mouton agneau et chèvre. Charmante composition.

153 **J. QUINAUX.** Vue de maisons vilageoises avec figures.

154 BICHLER.

Les deux belles endormies au bois.

155 LUYCKX.

Jeune garçon se versant à boire ; d'une belle touche. B. h. 28. l. 22.

156 ROFFIAEN.

Paysage suisse avec lac. B. h. 24. l. 35.

157 **MICHELLI.** Paysage avec figures.

158 **VERVLOER.** Marine calme. Sur la plage quelques figures.

159 **DU MÊME.** Hiver. Vue de ville avec figures sur la glace.

160 DE PRATER.

Joli paysage boisé vue au coucher du soleil. Des laboureurs rentrent au logis avec leur charrue. B. h. 48. l. 63.

161 **DAVELIONI.** Paysage avec figures.

162 **RATTI ET QUINAUX.** Paysage suisse avec figures.

163 VAN GOBBELSCHROY.

Paysage, vue de chateau sur un rocher. Le soleil se lève au-dessus d'une eau calme et transparante qui occupe la droite et le

fond du tableau ; le chemin sur l'avant-plan est enrichi de quelques figures dûes au pinceau d'HUART. Charmante composition.
T. h. 60. l. 49.

164 E. SANO.
Vue prise sur le lac de Constance, effet de lune.

165 WOUWERMANS (D'APRÈS). Bataille.

166 INCONNU. Portrait d'homme.

167 IDEM. Extérieur de ferme.

168 TENIERS (D'APRES.) Deux intérieurs de cabarets.

169 INCONNU. Paysage avec figures.

170 BREUGHEL (GENRE DE). Les dénicheurs.

171 GRYFF (GENRE DE). Chasseurs et chiens.

172 INCONNU. Marine calme.

173 IDEM. Ecce Homo. — Cuivre.

174 MICHAUX. Paysage avec animaux. — Idem.

DESSINS ENCADRÉS.

175 COOPER, Hotel de ville d'Amsterdam. Aquarelle.

176 WYNANTS et MADOU. Salle d'audience de l'hotel de ville de Bruxelles avec grand nombre de figures.

177 Les mêmes. Intérieur de St-Gudule, id. id.

178 P. LAUTERS. Paysage montagneux. — Pastel ovale.

179 Le même idem. idem.

180 MEGANCK. Vue du Colyseum à Rome. — Pastel.

181 Le même. Paysage ovale. — id.

182 Le mëme. Idem. — id.

183 A. CALAME. Paysage avec figures. — Aquarelle,

184 Le même. Idem. — id.

185 à 198 J. BAUMHAUER. 14 Paysages aquarelles.

199 Inconnu. La cêne.
200 Idem. La Vierge et l'Enfant.
201 CHARDIN (1775). Portrait.
202 LE NAIN. Portrait.
203 LANTARA. Dessin au crayon.
204 à 208 Inconnu. Cinq portraits de femmes à la craie.
209 Marbre avec peintures chinoises.
210 à 216 Sept lithographies, imprimées, dorés et argentées d'après le procédé de Baumhauer.

---

217 Divers beaux dessins, aquarelles, etc., divisés en lots.

---

218 Quelques gravures encadrées.

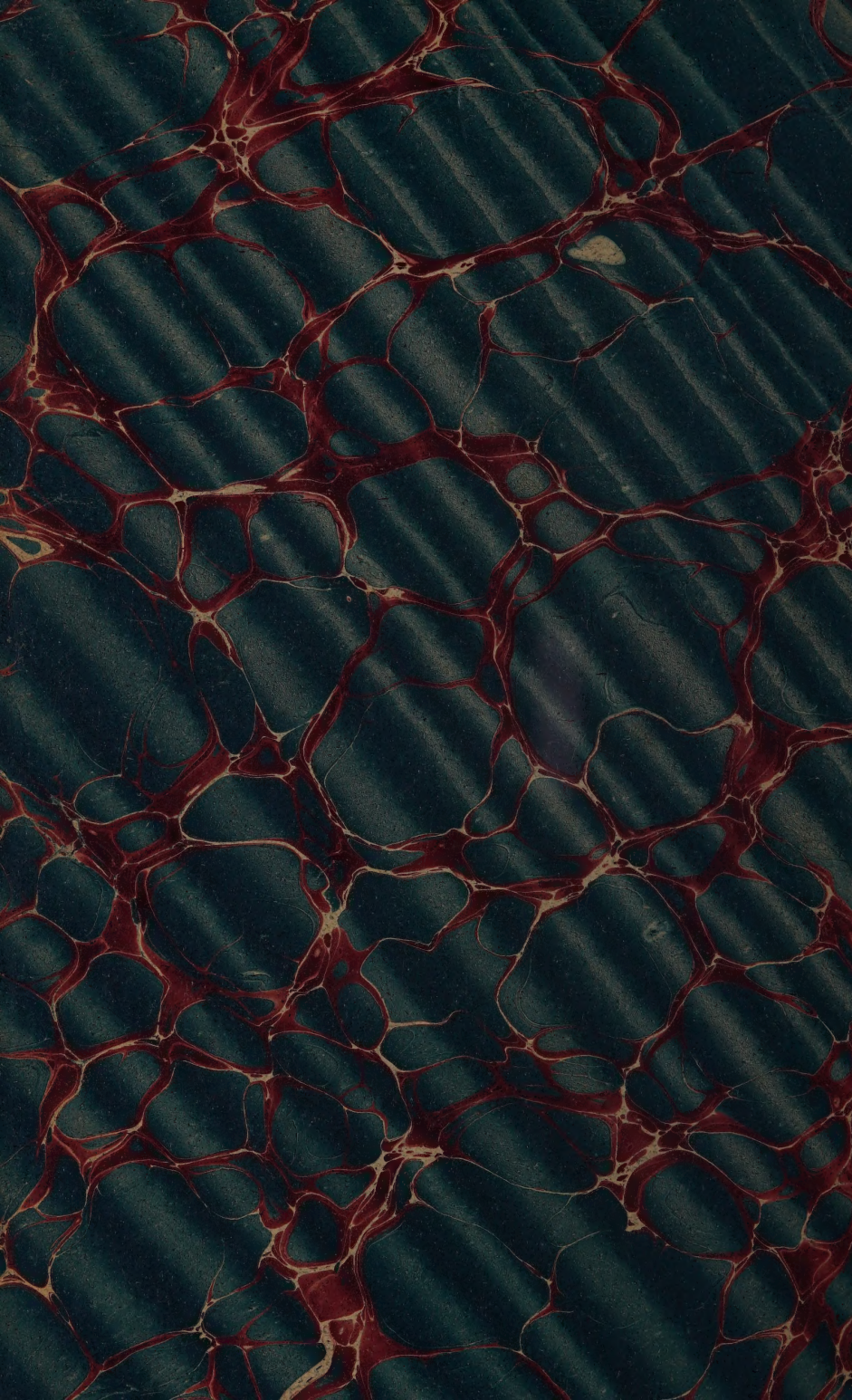
---

219 Gravures en feuilles divisés en lots.

---

220 Divers beaux et bons livres dont le détail paraîtra en supplément.

---

221 Instruments et musique idem.

Ilap97-D2295